



Liceo delle Scienze Umane - opzione economico-sociale

SAN GABRIELE

Via della Giustiniana, 1200 - 00189 Roma

Anno scolastico 2023-2024

Documento finale redatto dal Consiglio di Classe

Classe V SU

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane. L'opzione economico-sociale fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle scienze giuridiche, economiche e sociali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, saranno in grado di:

- conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociologiche;
- comprendere i caratteri dell'economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale;
- individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali;
- saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale;
- avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

PIANO DEGLI STUDI
del
LICEO DELLE SCIENZE UMANE - OPZ EC-SOC

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Orario settimanale				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Geostoria	4	4			
Storia			2	2	3
Filosofia			2	2	2
Scienze umane ¹	3	3	4	4	3
Diritto ed Economia Politica	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 1 (inglese)	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 (spagnolo)	3	3	3	3	3
Matematica ²	2	2	3	3	3
Fisica			2	1	2
Scienze naturali ³	2	2			
Storia dell'arte	1	1	1	2	1
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica	1	1	1	1	1
EASL	2	2			

1 Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia

2 Con Informatica al primo biennio

3 Biologia, Chimica, Scienze della Terra

Classe 5 SU A.S. 2023/2024 - Elenco alunni

Coppola Federica
Fais Beatrice
Gatta Giovanni
Laurini Chiara
Magni Greta
Marletta Francesco
Mbana Engonga Inmaculada Concepcion
Rescio Tommaso
Torricelli Laura Sole
Toto Mattia Filiberto

Liceo delle Scienze Umane paritario San Gabriele di Roma
XXVIII Distretto - via della Giustiniana, 1200 -
Anno scolastico 2023-2024

Documento finale redatto dal Consiglio di classe della classe
V Liceo delle Scienze Umane

1. SINTETICA DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

1.1. Relazione tra scuola e territorio

L'Istituto «San Gabriele» nasce nel 1929 nel cuore del quartiere Parioli di Roma per iniziativa della congregazione Fratelli di san Gabriele che si ispira all'esempio e all'opera di San Luigi Grignon de Montfort. Nel 1991 la gestione passa alla società Gestioni Scolastiche su iniziativa dell'allora Cardinale Vicario di Roma, poiché la Congregazione dei Fratelli di San Gabriele che l'aveva fondata non era più in grado di condurre l'Istituto. La scuola sotto la direzione di don Maurizio Ventura, punta ad offrire un'istruzione di alta qualità.

Nel 1998 la Società si trasforma in Cooperativa di lavoro e in seguito in cooperativa sociale, i cui soci sono i lavoratori docenti e non docenti.

Dall'anno scolastico 1999/2000, la scuola si trasferisce nella sede di via Cassia km 16,000. Negli ultimi anni incrementa notevolmente il numero degli iscritti. Nell'anno scolastico 2023/2024, la scuola si trasferisce nel campus Parco di Vejo, situato in Via della Giustiniana 1200.

A partire dal trasferimento in via Cassia, il San Gabriele si è affermato sempre di più come importante punto di riferimento educativo e culturale per le famiglie e le istituzioni civili e religiose del quadrante nord ovest di Roma e per i comuni limitrofi a nord di Roma.

1.2. Strutture e attrezzature

La scuola si trova all'interno del Campus Vejo, sito in via della Giustiniana 1200. Il campus è costituito da un edificio di 9000 mq all'interno di un grande parco. Al piano terra si trova un'attrezzata palestra, un'aula polifunzionale (per attività laboratoriali, seminari, incontri collegiali, ecc) e cinque classi della primaria. Al primo piano si trovano le tre classi della scuola media e una di Liceo e al secondo quelle dei Licei. Inoltre, in quest'ultimo è presente l'ufficio della segreteria, un'aula multimediale che funge anche da laboratorio, nonché una terrazza utilizzata per alcune attività di Educazione Fisica.

Nell'area esterna sono presenti zone destinate alla ricreazione, campi sportivi ed attrezzature dedicate alle attività ludiche degli alunni della scuola Primaria.

L'istituto ha inoltre stipulato delle convenzioni con società sportive esterne per permettere lo svolgimento di attività di educazione fisica in strutture adeguate.

1.3. Collaborazione tra scuola ed altre istituzioni

La scuola dall'anno scolastico 2017/2018 è divenuta sede (essendo stata accreditata come scuola) Cambridge. E' inoltre in grado di offrire alcuni insegnamenti per la preparazione alle certificazioni IGCSE internazionali più conosciute al mondo per studenti dai 14 ai 16 anni che godono di riconoscimenti a livello internazionale sia presso le università che presso il mondo del lavoro.

Le singole certificazioni IGCSE sostenute dai nostri studenti corrispondono ai Cambridge O Levels.

La scuola, negli anni, ha instaurato numerose forme di collaborazione con:

- ❖ Caritas diocesana: attività di volontariato;
- ❖ la Fondazione "Angel Guardian" di Medellin, in Colombia per le adozioni a distanza;
- ❖ Carcere minorile "Casal Del Marmo", attraverso la creazione di momenti di incontro, soprattutto sportivi;
- ❖ La Scuola di Gerusalemme;
- ❖ L'Istituto Luigi Sturzo;
- ❖ L'università di Roma Tor Vergata;
- ❖ L'Università LUMSA
- ❖ ASD Olympus, dove per l'AS 2023/2024 si sono svolte alcune ore di Educazione Fisica

1.4. Percorsi per le competenze trasversali e orientamento (PCTO)

Nell'intento di dare attuazione alla normativa vigente in materia di PCTO, la scuola ha dato la possibilità agli studenti di partecipare a diversi progetti, tra i quali menzioniamo:

- Materiali antichi ad alto contenuto tecnologico per un futuro più sostenibile (Università degli studi di Roma Tor Vergata)
- Laboratorio di scienza dei materiali sulle proprietà meccaniche della materia (Università degli studi di Roma Tor Vergata)
- La comunicazione efficace: come scrivere saggi argomentativi e testi espositivi
- Ciclo di conferenze organizzate dall'Università LUMSA dal titolo "Il sistema tributario"
- Corsi EiPass con esame finale
- United Network (Progetto Muner)

Si riporta nell'Allegato B l'elenco degli studenti e delle studentesse con le rispettive ore svolte e il nome dei progetti. Le ore riportate senza specificare il nome del progetto sono relative ad attività svolte nelle scuole di provenienza degli studenti, che si sono aggiunti alla classe a partire dall'A.S. 2021/2022.

1.5 Educazione civica

L'insegnamento di Educazione Civica nelle scuole può rappresentare un importante momento per la formazione dei giovani e, pertanto, è stata posta una cura particolare nella trattazione degli argomenti nell'intento di fornire loro gli strumenti necessari per la formazione di una coscienza critica che li possa supportare nel loro percorso di vita in qualità di cittadini. Gli argomenti sono stati trattati in via interdisciplinare da diversi docenti del consiglio di classe.

Sono state proposte, a inizio anno, alcuni nuclei tematici attorno ai quali sviluppare argomenti di Educazione Civica. Tali nuclei tematici sono i seguenti:

- Costituzione della Repubblica Italiana. La sovranità popolare e i poteri nazionali e sovranazionali (Italia repubblicana e organizzazioni internazionali)
- Ambiente
- Società (mezzi di comunicazione di massa ed esempi di controllo totalitario della società)
- Vita e salute

Nei programmi delle singole discipline coinvolte, di seguito riportati, sono compresi gli argomenti individuati e trattati dai singoli docenti.

1.6 TEMATICHE TRATTATE IN PREPARAZIONE ALLA PROVA ORALE

Il potere
La guerra
Il totalitarismo e la democrazia
Le etichette
Il lavoro
Il viaggio
La manipolazione
La natura

1.7 Percorso CLIL

Non sono stati attivati percorsi CLIL in quanto nessun docente del consiglio di classe era in possesso della certificazione richiesta per impartire tale insegnamento.

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1. Presentazione della classe

La classe è costituita da 10 allievi.

La provenienza degli studenti non è omogenea, poiché nel corso del quinquennio si sono uniti alla classe diversi studenti e altri si sono trasferiti presso altro istituto.

La classe, a eccezione di pochissimi elementi, non si è mai distinta per impegno e partecipazione, nonostante i risultati conseguiti siano sempre stati mediamente sufficienti. Occorre precisare che in matematica gli esiti generali sono risultati insufficienti per la maggior parte degli studenti, soprattutto nell'ultimo anno.

Sono presenti cinque alunni con BES per i quali, ogni anno, è stato approntato un piano didattico personalizzato concordato con le famiglie e con gli psicoterapeuti di riferimento (in appendice vengono riportate misure compensative e dispensative previste per ciascuno; i PDP e il PEI con rispettive diagnosi possono essere consultati presso la Segreteria dell'Istituto). La scuola ha costantemente invitato tutti gli alunni ad impegnarsi, offrendo opportunità di recupero programmato delle situazioni di non sufficienza, alla chiusura del primo quadrimestre, unitamente alla disponibilità dello sportello formativo di "Scuola Aperta" per risolvere problemi di vario genere e affrontare attività di approfondimento nei corsi di promozione delle "eccellenze".

Al termine del primo quadrimestre dell’A.S. 2023/24 si sono registrate le seguenti situazioni generali:

Materia	Debito formativo	6	7	8	9	10
Religione					9	1
Italiano		2	6		2	
Inglese		6	2	1	1	
Spagnolo		4	5		1	
Filosofia		4	3	1	2	
Storia		2	6		2	
Matematica	7	2			1	
Fisica	1	5	3		1	
Diritto ed Economia		7	2		1	
Scienze umane	1	2	4	1	2	
Storia dell’arte		4	4	1	1	
Ed. Fisica			1	1	7	1
Ed. Civica	1	1	4	3	1	
Comportamento				3	6	1

2.2. Stabilità dei docenti

Nel corso del triennio si sono registrate alcune variazioni nel corpo docente, le più significative riguardano i professori di fisica, facendo sì che la continuità in tale materia fosse penalizzata. All’ultimo anno sono cambiati i docenti di storia, filosofia e italiano, nonché il docente di fisica in corso d’anno. Nonostante ciò, il livello qualitativo dell’offerta didattica è rimasto sostanzialmente inalterato, grazie anche al rapporto di natura solidaristica fra i docenti, che è molto forte in questa scuola e che ha contribuito a creare un clima di maggiore stimolo all’impegno e alla condivisione degli obiettivi educativi e didattici.

2.3. Informazioni sul contesto socio - economico - culturale di provenienza degli alunni acquisite mediante dialogo con gli alunni, confronto tra gli insegnanti, colloqui con le famiglie, analisi dei dati già in possesso della scuola

Gli allievi provengono dal territorio del XIV e XV Municipio e dai comuni limitrofi. Il territorio, vasto e disomogeneo, non prevede poli di attrazione culturale o comunque formativa.

2.4. Frequenza e partecipazione alla vita scolastica

La frequenza scolastica è risultata nel complesso abbastanza regolare, con entrate posticipate e uscite anticipate nei limiti previsti dalle norme. Riguardo alla partecipazione all'attività didattica, la classe ha risposto in maniera altalenante e non sempre attiva.

2.5. Metodi e strumenti utilizzati dagli insegnanti per la valutazione delle competenze in ingresso degli studenti

A tal fine sono stati utilizzati:

- 1) confronto tra insegnanti (sia in occasioni informali sia nell'ambito dei Consigli di Classe);
- 2) prove di ingresso sotto forma sia di questionari di varia tipologia che di verifiche orali;
- 3) analisi dei risultati conseguiti nell'anno precedente.

2.6. Partecipazione delle famiglie

Come da normativa, ogni singolo docente si è reso disponibile a un'ora di colloqui settimanale con le famiglie; inoltre, tutti gli insegnanti laddove ravvisate situazioni critiche, hanno avuto premura di contattare direttamente le famiglie interessate. La scuola si è altresì impegnata a ricevere i genitori su prenotazione.

Le famiglie hanno preso parte agli incontri previsti in relazione a:

- 1) elezione dei rappresentanti di classe

3. ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ RISPETTO AGLI OBIETTIVI FISSATI

3.1. Tipologia di lavoro collegiale

I docenti hanno lavorato collegialmente riunendosi in:

- 1) Consigli di classe
per aggiornarsi e formarsi sulle modalità dell'Esame di Stato;
- 2) Aree disciplinari

per discutere, all'inizio e nel corso dell'anno scolastico, su eventuali connessioni dei programmi.

3) Attività di programmazione

al fine di approntare e correggere le simulazioni d'esame proposte.

3.2. Percorso formativo

Si è proceduto nella forma tradizionale di lezione frontale con verifiche sia orali sia scritte e con numerose esercitazioni di prima, seconda prova, esercitazioni di lingua scritta e orale, esercitazione di modalità Invalsi in preparazione alla prova Invalsi nazionale. Per le situazioni di non sufficienza, in chiusura del primo quadrimestre, è stata offerta l'opportunità di un recupero programmato, come previsto dalla normativa. Inoltre, nell'arco di tutto l'anno, diversi docenti si sono resi disponibili in orario pomeridiano e anche in DAD per le necessità dei singoli alunni.

3.3. Attività finalizzate all'integrazione del percorso formativo

- ❖ Corso di promozione delle eccellenze - "Fotografia";
- ❖ Campo scuola a Madrid (aprile 2024)
- ❖ Evento Discover ESA live team - Alla scoperta del sistema solare (aprile 2024)
- ❖ Uscita didattica "Roma prima e dopo: gli interventi urbani in età contemporanea" (dicembre 2023)
- ❖ Visita alla Galleria Nazionale di Arte Moderna con il prof. Manodori (novembre 2023)
- ❖ Visita al museo MAXXI (febbraio 2024)
- ❖ The Space Cinema Moderno - Visione del film "The Sound of Freedom" (maggio 2024)
- ❖ In programma dopo il 15 maggio: Evento ESA

4. TIPOLOGIA DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE PER CIASCUNA DISCIPLINA

Metodi Adottati	Religione	Italiano	Inglese	Spagnolo	Storia	Filosofia	Matematica	Diritto ed economia	Fisica	Scienze umane	Arte	Ed. fisica	Ed. Civica
Lavori di	X				X	X		X				X	
Lezioni frontali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Tesine					X	X							X
Recupero													
Scuola aperta													
Laboratorio													

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Nella fase iniziale dell'anno il Collegio dei docenti ha elaborato un documento contenente una serie di griglie di valutazione relative a tutti gli ambiti disciplinari, sia per le prove scritte sia per quelle orali. Tale documento è stato diffuso tra gli alunni e reso funzionale ad un riscontro oggettivo dei criteri di valutazione ed è disponibile in segreteria didattica.

5.1 Strumenti utilizzati per l'accertamento di:

- ❖ Conoscenze;
- ❖ Competenze;
- ❖ Capacità;

Tipologia di prova	Si/No
Prove strutturate a risposta chiusa	Si
Prove strutturate a risposta aperta	Si
Prove scritte tradizionali	Si
Prove pluridisciplinari	No
Prove interdisciplinari	Si
Interrogazioni orali	Si
Interventi dal banco	Si
Lavoro individuale	Si
Compiti a casa	Si

Per la valutazione delle prove scritte ed orali sono state utilizzate le griglie di valutazione strutturate dai docenti per aree disciplinari.

6. OBIETTIVI RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

	OBIETTIVI	I	M	S	D	B	O
Conoscenze	Nodi concettuali delle singole discipline			X			
	Contenuti delle discipline con particolare attenzione alla dimensione storica e culturale			X			
	Conoscenza analitica delle singole discipline			X			
Competenze	Sa usare linguaggi settoriali		X				
	Sa leggere, interpretare e usare fonti antiche e moderne		X				
	Sa argomentare in modo autonomo e fondato		X				
	Sa usare modelli logico matematici		X				
Capacità	Linguistico espressive generali			X			
	Logico-deduttive e logico-induttive		X				
	Astrattive ed elaborative		X				
	Memorizzazione		X				
	Utilizzazione ed integrazione tra le diverse discipline				X		

I dati relative ai giudizi di profitto sono stati ottenuti operando una media delle indicazioni fornite da ciascun docente.

Legenda: I = Insufficiente • M = Mediocre • S = Sufficiente • D = Discreto • B = Buono • O = Ottimo.

7. SIMULAZIONI DI PROVA

Le simulazioni sono state svolte nel rispetto delle prescrizioni normative previste per la predisposizione della seconda prova, illustrando quali siano gli aspetti da tener presenti nell'affrontare la prova ed in particolare, mettendo in luce la necessità di trattare i temi proposti dalla traccia alla luce dei concetti contenuti negli eventuali testi a corredo. Si è voluto quindi più che trattare temi specifici, indicare ed insegnare una metodologia di svolgimento che potesse essere applicata a qualunque tema in riferimento alle prove degli anni precedenti. Si rinvia inoltre alla premessa metodologica del programma allegato.

7.1 Simulazioni di prima prova

Le simulazioni della prova di Italiano si sono svolte in data 2 novembre 2023 e 14 marzo 2024.

7.2 Simulazioni di seconda prova

La prima simulazione della prova di Diritto ed economia si è svolta in data 19 marzo 2024. La seconda si è svolta in data 7 maggio 2024.

7.3 PARTECIPAZIONE A PROVE INVALSI

La classe ha partecipato alle prove INVALSI di Inglese, Matematica e Italiano del 4-5-6 marzo 2024. Un alunno ha recuperato le prove in data 22 e 26 marzo 2024, mentre un'altra ha recuperato la prova di inglese in data 22 marzo.

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e consegnato in copia a ciascun candidato.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

N.	MATERIE:	DOCENTE:	FIRMA:
1	Religione	Vozza Matteo	
2	Italiano	Quaceci Lucia	
3	Storia e Filosofia	Meglioli Sara	
4	Scienze Umane	Groppi Lucilla	
5	Inglese	Momoni Claudia	
6	Spagnolo	Cinque Arianna	
7	Diritto ed Economia	Di Porzio Rita	
8	Matematica	Moltoni Melissa	
9	Fisica	Serao Paola	
10	Storia dell'arte	Manodori Sagredo Alberto	
11	Ed. Fisica	Pibiri Rossella	

Roma, 15/05/2024

Il Preside

PRIMA PROVA - Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

TIPOLOGIA A

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
		L3 (6)	Lessico appropriato.	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 2	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (5-6)	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L3 (7-8)	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L4 (9-10)	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	
Griglia Tipologia				
A				

Griglia Tipologia A				
Elemento da valutare 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	
		L2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincolidati.	
		L3 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	
		L4 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delleconsegne.	
Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Elemento da valutare 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscerei concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	
		L2 (5-7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
		L3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	
		L4 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	
Elemento da valutare 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L1 (3-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	
		L2 (5-6)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	
		L3 (7-8)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.	
		L4 (9-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	
Elemento da valutare 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.	
		L2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	
		L3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	
		L4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	
			PUNTEGGIO TOTALE/100

Tipologia B

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggi
Indicatore 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.	
		L3 (6)	Lessico appropriato.	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (5-6)	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L3 (7-8)	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L4 (9-10)	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali.	

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 3	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche punto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	
Griglia Tipologia B				
Elemento da valutare 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	
		L2 (9-10)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
		L3 (11-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
		L4 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
Elemento da valutare 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e/o non utilizza connettivi pertinenti.	
		L2 (9-10)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	
		L3 (11-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	
		L4 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	
		L2 (5-6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		L3 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
		L4 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	
			PUNTEGGIO TOTALE/100

Tipologia C

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggi
Indicatore 1	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione epianificazione.	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (4-5)	Lessico generico semplice, ma adeguato.	
		L3 (6)	Lessico appropriato.	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (5-6)	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L3 (7-8)	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L4 (9-10)	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o insufficiente conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze e ampi riferimenti culturali.	

Indicatori		Livello	Descrittori	Punteggio
Indicatore 3	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca del tutto o in parte di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualchespunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	9
Griglia Tipologia C				
Elemento da valutare 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L1 (5-8)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o è in modo parziale. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti.	
		L2 (9-10)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	10
		L3 (11-12)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
		L4 (13-15)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
Elemento da valutare 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (5-8)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	
		L2 (9-10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	10
		L3 (11-12)	L'esposizione si presenta organica e lineare.	
		L4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	
			PUNTEGGIO TOTALE	67/100

SECONDA PROVA - Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	Punteggio elaborato	Punteggio quesiti
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori, metodi)	Precise ed esaurienti; molti riferimenti completi, puntuali e pertinenti, anche oltre il programma scolastico	7		
	Precise e ampie; presente un numero adeguato di riferimenti pertinenti e corretti	6		
	Riferimenti discretamente esatti e numerosi, ma con lievi imprecisioni	5		
	Sufficientemente complete e precise	4		
	Limitate e/o imprecise	3		
	Lacunose/assenti	2		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia	Complete	5		
	Buone	4		
	Essenziali	3		
	Parziali	2		
	Lacunose/fuori tema	1		
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti)	Ottima (coerente e personale, elevata consapevolezza metodologica)	4		
	Buona (discreta capacità interpretativa e rielaborativa)	3		
	Sufficiente (lineare ed essenziale)	2,5		
	Scarsa (testo poco elaborato e interpretazione superficiale)	2		
	Lacunosa o assente	1		
Argomentazione (esposizione)	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e collegamenti fra discipline	4		
	Discretamente corretta, chiara, argomentata	3		
	Sufficientemente chiara e corretta; argomentazione essenziale	2,5		
	Argomentazione debole e/o presenza di incoerenze, errori morfosintattici e improprietà lessicali	2		

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	Punteggio elaborato	Punteggio quesiti
	Priva di argomentazione, confusa, incoerente e/o con numerosi errori morfosintattici e improprietà lessicali	1		
	Totale punti			
	Punteggio pesato		(x0,67)	(x0,33)
	Punteggio totale		/20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MERITO

8. PROGRAMMI SVOLTI (aggiornati al 15 maggio 2024)

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: PROF. MATTEO VOZZA

- Fondamento della religiosità dell'uomo
- La religiosità umana e la dinamica del sacrificio

Le relazioni umane

- Il fidanzamento cristiano
- Il matrimonio cristiano
- Visione film "Fireproof"

Il problema del male

- Il male
- Il principio del male
- L'azione del male sulla vita degli uomini
- Azione ordinaria e azione straordinaria del demonio

Tempo di Avvento e Natale

- Cos'è l'Avvento
- La figura di Giovanni Battista
- La Solennità dell'Epifania
- Il mistero dell'Incarnazione

La Chiesa nella Storia

- I totalitarismi
- Origine e dinamica dei totalitarismi
- Visione del film "L'onda"

Origine e fine dell'uomo

- La morte
- Le NDE (esperienze di pre-morte)
- Testimonianze di NDE

Temi di bioetica

- Eutanasia
- Accanimento terapeutico
- Aborto

Libro di testo: Luigi Solinas, *La vita davanti a noi*, SEI Editrice, Torino, 2018

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: PROF.SSA QUACECI**

• **GIACOMO LEOPARDI**

- Vita e opere
- Pessimismo storico e pessimismo cosmico
- Poetica del vago e dell' indefinito
- Testi:
- I Canti: "L' Infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio"
- Le Operette morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese"

• **NATURALISMO FRANCESE**

• **EMILE ZOLA**

- Vita e opere
- I Rougon-Macquart
- "J'accuse"
- Testi:
- "La fame di Gervaise"

• **VERISMO**

• **GIOVANNI VERGA**

- Vita e opere
- Poetica
- Confronto naturalismo Zola e verismo Verga
- Vita dei campi
- Il Ciclo dei Vinti
- I Malavoglia
- Mastro-don Gesualdo
- Testi:
- "L' addio di Ntoni e la conclusione del romanzo"
- "Le sconfitte di Gesualdo"
- "Rosso Malpelo"

- **IL DECADENTISMO**

- - **GABRIELE D'ANNUNZIO**

- Vita e opere
- Poetica
- L'Estetismo
- Il Superomismo
- Panismo
- Il Piacere (trama, personaggi e simboli)
- Le vergini delle rocce (trama e personaggi)
- Il Fuoco (trama e personaggi)
- Le Laudi (struttura e temi)
- Alcyone
- Lettura, analisi e commento de "I pastori" e "La pioggia nel pineto"

- **GIOVANNI PASCOLI**

- Vita e opere
- Poetica
- Il poeta e il fanciullino
- La lingua pascoliana
- Il fanciullino
- Myricae
- Testi:
- Lettura, analisi e commento de "X Agosto", "L'assiuolo", "Lampo"

- **LUIGI PIRANDELLO**

- Vita e opere
- Poetica
- Relativismo conoscitivo
- la poetica dell'umorismo

- Le maschere
- Novelle per un anno (struttura e temi), Testi: Il treno ha fischiato, La patente
- Il fu Mattia Pascal (struttura, trama e personaggi)
- Uno, nessuno e centomila (trama, personaggi, tematiche)

- **ITALO SVEVO**

- Vita e opere
- Poetica
- Una vita (trama, personaggi e tematiche)
- Senilità (trama, personaggi e tematiche)
- La coscienza di Zeno

- **CREPUSCOLARISMO**

- Testo: “Bando” (Sergio Corazzini)

- **FUTURISMO**

- Testo: “Manifesto del Futurismo” (Filippo Tommaso Marinetti)

- **GIUSEPPE UNGARETTI**

- Vita e opere
- Poetica
- L'allegria
- Il sentimento del tempo
- Il dolore
- Lettura, analisi e commento de “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati”, “Veglia”, “Fratelli”

- **DIVINA COMMEDIA**

- “Il Paradiso”, lettura dei seguenti canti: I,III,VI,XI

- DA SVOLGERE DOPO IL 15 maggio

- **EUGENIO MONTALE**

- biografia, pensiero e poetica
 - “Ossi di seppia”

 - lettura dei testi “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”.
 - Divina Commedia
 - “Il Paradiso”, lettura dei seguenti canti: XII,XXXII
- LIBRO DI TESTO ADOTTATO: UNA GRANDE ESPERIENZA DI SÉ, VOLUMI: 4, 5, 6
AUTORI: A. TERRILE, P. BIGLIA, C. TERRILE CASA EDITRICE PARAVIA

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

DOCENTE: PROF.SSA MEGLIOLI

HEGEL

- La vita di Hegel
- Le opere di Hegel
- La tesi di fondo del sistema hegeliano
 - L'impianto filosofico dell'opera "Fenomenologia dello spirito"
 - L'impianto filosofico dell'opera "Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio"

SCHOPENHAUER

- Vita e opere di Schopenhauer
- Le tesi di fondo della filosofia di Schopenhauer
 - La volontà di vivere e le vie di liberazione dal dolore

KIERKEGAARD

- Vita e opere di Kierkegaard
- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica all'hegelismo
 - Angoscia, paura e disperazione

FEUERBACH

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
 - L'uomo è ciò che mangia

MARX

- Vita e opere
- La critica all'hegelismo e al liberalismo
- La concezione materialistica della storia
- Struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia
- I concetti filosofici dell'opera "Il Manifesto del Partito comunista"
 - Il capitale: merce, lavoro e plusvalore, la rivoluzione e la dittatura del proletariato

NIETZSCHE

- I periodi filosofici
- Il rapporto tra la filosofia di Nietzsche e il nazismo
- Apollineo e dionisiaco
- I concetti filosofici dell'opera "Umano, troppo Umano"
- La morte di Dio, Zarathustra e il superuomo
- l'eterno ritorno e la volontà di potenza

FREUD

- Vita e opere
- Lo studio dell'isteria
- L'inconscio e le due topiche
- Le vie di accesso all'inconscio
- La teoria della sessualità
- Arte e religione

L'AGIRE POLITICO IN ALCUNI AUTORI DEL '900

DA TERMINARE DOPO IL 15 MAGGIO (INTERDISCIPLINARE CON STORIA)

- Hannah Arendt
- Il fenomeno del totalitarismo
- Le dimensioni della vita umana
- Hans Jonas
- L'etica della responsabilità
- Jurgen Habermas

Il rapporto tra sfera pubblica e società civile
Le regole della comunicazione

Testo adottato: N. Abbagnano – G. Fornero, La ricerca del pensiero, volume 3A e 3B, Paravia.

PROGRAMMA DI STORIA

DOCENTE: PROF. MEGLIOLI

- La società di massa
- Il concetto di massa
- Le trasformazioni economico-culturali
- I partiti di massa
- Approfondimento di Educazione Civica: la comunicazione sui social media e la gogna mediatica.
- La situazione mondiale all'inizio del Novecento
- Gli Stati Uniti
- L'Europa democratica e il caso Dreyfus (collegamento con il J'accuse...! di Zola)
- La Russia a inizio '900
- L'Italia nell'età giolittiana
- L'ascesa di Giolitti e le forze politiche in Italia
- Il doppio volto della politica di Giolitti
- La conquista della Libia
- La Prima Guerra Mondiale
- Le premesse della Guerra e le relazioni internazionali
- Lo scoppio del conflitto e l'attentato a Sarajevo
- Il fronte occidentale e quello orientale
- L'entrata in guerra dell'Italia e il Patto di Londra
- Il genocidio degli armeni
- Il concetto di guerra totale e il coinvolgimento delle donne
- L'ingresso in guerra degli Stati Uniti
- I Trattati di Pace
- Approfondimento sui limiti dei Trattati di Pace dopo la Prima Guerra Mondiale, i Quattordici Punti di Wilson) e i limiti della Società delle Nazioni
- La Rivoluzione russa
- La situazione in Russia durante la Prima Guerra Mondiale
- Il governo provvisorio e i soviet
- Le "Tesi di Aprile" di Lenin
- La Rivoluzione di ottobre e la guerra civile
- Il comunismo di guerra e la NEP
- La nascita dell'URSS
- L'Italia fascista
- La "vittoria mutilata" e la Questione di Fiume
- I partiti di massa e l'ascesa del fascismo
- Il doppio binario fascista e la politica di Mussolini
- Rapimento e omicidio di Matteotti
- La svolta autoritaria
- I Patti Lateranensi, la politica economica e quella estera

2

- Le leggi razziali
- L'antifascismo
- Approfondimento sulla propaganda durante l'epoca dei totalitarismi e sull'inquadramento dei giovani
- La Germania nazista
- La Repubblica di Weimar
- La fondazione del Partito Nazionalsocialista e il Putsh di Monaco
- Il Mein Kampf e l'ideologia nazista
- Approfondimento su analogie e differenze tra l'ideologia nazista e la filosofia di Nietzsche
- La nascita del Terzo Reich
- Lo Stato totalitario nazista
- I provvedimenti contro gli ebrei

- Lo stalinismo in Unione Sovietica
- L'affermazione di Stalin alla morte di Lenin
- L'economia pianificata e i piani quinquennali
- Le misure repressive e i caratteri del regime stalinista
- Approfondimento sul concetto di totalitarismo e la filosofia di Hannah Arendt
- Il contesto internazionale
- Dagli "Anni Ruggenti" alla Crisi del '29
- Il New Deal
- Le ripercussioni internazionali
- Dagli accordi di Locarno al "Fronte di Stresa"
- La Guerra Civile Spagnola e il suo significato simbolico
- L'aggressività nazista
- L'appeasement europeo
- Il Patto d'Acciaio, il Patto Ribbentrop-Molotov
- La crisi polacca
- - La Seconda guerra mondiale
- Le vittorie naziste e l'intervento dell'URSS
- L'invasione della Francia e l'operazione Leone Marino
- L'entrata in guerra d'Italia, la guerra parallela e le sconfitte italiane
- L'Operazione Barbarossa
- La Shoah
- L'entrata in guerra degli Stati Uniti
- La caduta del fascismo, la guerra civile e i partigiani
- La tragedia delle foibe
- Lo sbarco in Normandia e il crollo del nazismo
- La resa del Giappone
- La Guerra Fredda
- La ricerca di una cooperazione, la nascita dell'ONU e il diritto internazionale
- Approfondimento sulla giustizia internazionale e il Processo di Norimberga
- Il mondo diviso in due
- Il Piano Marshall e il Comecon
- La crisi di Berlino
- La Guerra Fredda
- La decolonizzazione

3

Cenni sulla fine della Guerra Fredda

Approfondimento interdisciplinare di filosofia con Arendt, Jonas e Habermas e l'agire politico

- L'Italia nel Secondo dopoguerra

(DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO)

La nascita della Repubblica

Approfondimento di Educazione Civica sui principi fondamentali della Costituzione Italiana

Il miracolo economico

Gli "anni di piombo"

Testo adottato: G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, Il nuovo Millennium, volume 3, Editrice La Scuola.

Educazione civica:

I MEZZI DI COMUNICAZIONE DI MASSA

- La società di massa e il legame con i social nell'era contemporanea.
- Tecniche di comunicazione tramite i social, l'indignazione, il click-bait, la creazione di Fake News.

- La propaganda durante i regimi totalitari
- Analisi di una notizia che ha provocato linciaggi social e scrittura di un elaborato personale.

L'ITALIA REPUBBLICANA

- Storia della costituzione repubblicana e i lavori dell'assemblea costituente

ONU E NATO

- Confronto con la Società delle Nazioni, nascita dell'Organizzazione delle Nazioni Unite.
- Il diritto internazionale
- Il processo di Norimberga e i crimini di guerra.

PROGRAMMA DI INGLESE

DOCENTE: PROF.SSA MOMONI

- Il periodo Vittoriano: Quadro storico (La regina Vittoria, l'Impero Britannico, la Seconda Rivoluzione Industriale).
- Quadro culturale: la società Vittoriana (Il ruolo della donna, le condizioni lavorative)
- Quadro sociale: le caratteristiche della società vittoriana e delle città.
- Charles Darwin: La Teoria della specie
- Prima fase della letteratura vittoriana: "il romanzo"
- Charlotte Brontë: "*Jane Eyre*"
- Il Realismo: "Urban Novel" (caratteristiche del romanzo urbano, analisi dei temi, e dello stile narrativo)
- Charles Dickens: *Oliver Twist e Hard Times* (analisi dei personaggi, ambientazione, stile narrativo). Analisi del testo "*Coketown*".
 - Approfondimento: "*Child Labour*" in *Dickens e Verga* (Bleak House e Rosso Malpelo)
- Seconda fase della letteratura vittoriana: L'Estetismo, Il culto della bellezza, Il tema del doppio, la figura del "Dandy".
- Oscar Wilde: "*The Picture of Dorian Gray*"
 - Approfondimento: analisi del personaggio di Oscar Wilde, *Dorian Gray* e del personaggio di Gabriele D'annunzio "*Andrea Sperelli*".
- 11. Robert Louis Stevenson: "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr. Hyde"
- 12. Il XX° secolo: Prima e seconda Guerra Mondiale (I "*War poets*"), La questione Irlandese, il femminismo,
- 13. Il Modernismo: Temi del romanzo moderno, le avanguardie artistiche del '900.
 - 14. Joseph Conrad: "*Heart of Darkness*".
 - 15. Il flusso di coscienza: Freud e Bergson
 - 16. Virginia Woolf: "*Mrs. Dalloway*" analisi dei personaggi, trama e tecnica narrativa.
 - 17: James Joyce: "*Ulysses*"
 - 18: T.S Eliot : "*The Waste Land*"
 - 18: George Orwell: Il totalitarismo, la propaganda e la guerra in "*Nineteen eighty-four*"

Non si prevede lo svolgimento di nuovi argomenti dopo il 15 maggio.

Testi adottati, strumenti didattici utilizzati: "Amazing Minds 2" di Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, Daniela Montanari.

PROGRAMMA DI SPAGNOLO

DOCENTE: PROF.SSA CINQUE

Il Realismo: studio del contesto storico e sociale in cui si sviluppa il realismo spagnolo: la Gloriosa, la Prima Repubblica, la Restaurazione; panoramica generale del contesto letterario.

Benito Pérez Galdós: cenni biografici, stile, opere. Analisi della trama di *Fortunata y Jacinta*.

Leopoldo Alas Clarín: cenni biografici, stile, opere. Analisi della trama de *La Regenta*.

Modernismo e Generación del '98: il contesto storico che ha portato alla nascita della Generazione del '98 e differenze con il Modernismo. Analisi di *Sonatina* di Rubén Darío.

Juan Ramon Jimenez: biografia e opere. Analisi della trama di *Platero y yo*.

Il Modernismo architettonico: opere principali di Gaudi, simbolismo di Casa Batllò e della Sagrada Familia.

Miguel de Unamuno: cenni biografici e opere. Analisi dei saggi *En torno al casticismo*, *Del sentimiento tràgico de la vida*. Analisi di *Niebla* e del genere della "nivola".

Ramon Maria del Valle-Inclàn: cenni biografici e analisi delle tappe modernista e noventaiochista. Cenni sulle *Sonatas*. Definizione di esperpento, trama e struttura di *Luces de Bohemia*.

Il Ventesimo secolo: la dittatura di Primo de Rivera e la Seconda Repubblica. Cause e svolgimento della Guerra Civile.

Federico Garcia Lorca: cenni biografici, temi e opere. La poesia: *Romancero Gitano* con lettura e analisi del *Romançe Sonnambulo*; *Poeta en Nueva York* con lettura e analisi de *La Aurora*. Il teatro: *Bodas de Sangre* e *La Casa de Bernarda Alba*.

La dittatura franchista e la transizione democratica: le tappe del regime e l'approvazione della Costituzione. Cenni a ETA e 11-M.

La letteratura ispano-americana: panoramica generale del contesto storico del Ventesimo secolo; cenni sui casi delle dittature cilena e argentina.

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

DOCENTE: PROF.SSA GROPPI

1 Religione e secolarizzazione

-La dimensione sociale della religione, la religione come istituzione, aspetti comuni delle principali religioni;

-I sociologi classici di fronte alla religione, Comte e Marx: il superamento della religione, Durkheim: la

religione come fenomeno sociale, Weber: calvinismo e capitalismo, la religione come oggetto di ricerca

empirica;

-La religione nella società contemporanea, laicità e globalizzazione, la secolarizzazione, il pluralismo

religioso, religione invisibile e sacro fatto in casa, il fondamentalismo.

2 La politica: il potere, lo stato, il cittadino

-Il potere, gli aspetti fondamentali del potere, il carattere pervasivo del potere, le analisi di Weber;

-Storia e caratteristiche dello Stato moderno, Stato moderno e sovranità, lo Stato assoluto, la monarchia

costituzionale, la democrazia, l'espansione dello Stato;

-Lo Stato totalitario e Stato sociale, lo Stato totalitario, lo Stato sociale;

-La partecipazione politica, diverse forme di partecipazione, elezioni e comportamento elettorale, il

concetto di opinione pubblica.

3 La globalizzazione

-Che cos'è la globalizzazione, i termini del problema, i presupposti storici della globalizzazione;

-Le diverse facce della globalizzazione, la globalizzazione economica, la globalizzazione politica, la

globalizzazione culturale;

-Prospettive attuali del mondo globale, aspetti positivi e negativi della globalizzazione, posizioni critiche, la

teoria della decrescita, la coscienza globalizzata.

4 Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni

-L'evoluzione del lavoro, la nascita della classe lavoratrice, le trasformazioni del lavoro dipendente, il

settore dei servizi: espansione e cambiamenti, tra mercato e Welfare: il terzo settore;

-Il mercato del lavoro, la legge della domanda e dell'offerta, le caratteristiche peculiari del

mercato del

lavoro, la valutazione quantitativa del mercato del lavoro, il fenomeno della disoccupazione, interpretazioni

della disoccupazione;

-Il lavoro flessibile, la nozione di flessibilità, dal posto fisso a quello mobile, la situazione italiana, la

flessibilità: risorsa o rischio?

5 La società multiculturale

-Alle origini della multiculturalità, dinamiche multiculturali dal mondo antico allo Stato moderno, la

conquista del Nuovo Mondo, i flussi migratori del Novecento, la globalizzazione: persone e idee in

movimento;

-Dall'uguaglianza alla differenza, il valore dell'uguaglianza, il valore della diversità, Nero è bello: il caso degli

afroamericani;

-La ricchezza della diversità, dalla multiculturalità al multiculturalismo, i tre modelli dell'ospitalità agli

immigrati, il multiculturalismo è possibile? Il multiculturalismo è auspicabile? La prospettiva interculturale.

6 Ricerche classiche

-Esperienze classiche di ricerca, Howard Becker: uno studio sui musicisti da ballo;

- Edward Banfield: un osservatore a Montegrano;

- Stanley Milgram: l'obbedienza all'autorità;

-La prospettiva interdisciplinare, un tragico fatto di cronaca: spunti per una ricerca.

Educazione civica:

Primo quadrimestre

Società:

Opinione pubblica e mass media: l'incidenza dei media sulla formazione dell'opinione pubblica.

Secondo Quadrimestre

Alimentazione:

Siamo ciò che mangiamo? Cibo, cultura e società.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

DOCENTE: PROF.SSA MOLTONI

FUNZIONI, SUCCESSIONI E PROPRIETA'

Definizione di funzione reale di variabile reale

Dominio di una funzione

Proprietà delle funzioni

Funzione inversa e composta

Funzioni pari e funzioni dispari, funzioni crescenti e decrescenti.

Studio del segno e intersezioni con gli assi cartesiani

LIMITI

Definizione di limite di una funzione

Algebra dei limiti (funzione razionale intera, fratta ed irrazionale)

Calcolo algebrico dei limiti e tramite il grafico di un funzione.

Calcolo dei limiti se si presentano nelle forme indeterminate $+\infty -\infty$, ,

Primi passi di uno studio di funzione

CALCOLO DI LIMITI E CONTINUITÀ'

Definizione di funzione continua

Definizione di continuità in un punto e in tutto il suo dominio

Discontinuità di una funzione

Asintoti di un funzione

Metodi di ricerca degli asintoti (orizzontale, verticale obliquo)

DERIVATE

Derivata di una funzione in un punto

Derivate fondamentali

Significato geometrico della derivata di una funzione

Regole di derivazione di Funzioni (funzione composta, inversa esponenziale, logaritmica, costante e radice)

Derivata della somma e della differenza di funzioni

Derivata di un prodotto e di un rapporto di funzioni

Derivabilità.

Crescenza e decrescenza tramite il segno di derivata prima di una funzione(massimi e minimi)

Testi adottati, strumenti didattici utilizzati:

Libro di testo:

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone - Matematica azzurro vol 5 terza edizione

Lezioni frontali, lezione partecipata,

PROGRAMMA DI FISICA

DOCENTE: PROF.SSA SERAO

L'Equilibrio Elettrico

- I fenomeni elettrostatici (L'elettrizzazione per strofinio, I conduttori e gli isolanti, L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione, La legge di Coulomb, La costante dielettrica relativa, La distribuzione della carica nei conduttori)
- I campi elettrici (Il vettore campo elettrico, La rappresentazione del campo elettrico, L'energia potenziale elettrica, La differenza di potenziale, I condensatori)

La corrente Elettrica

- Le leggi di Ohm (La corrente elettrica, Il circuito elettrico, La prima legge di Ohm, L'effetto Joule, La seconda legge di Ohm, La relazione tra resistività e temperatura)
- I circuiti elettrici (Il generatore, I resistori in serie, La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff), I resistori in parallelo, Partizione della corrente in un nodo, I condensatori in serie e in parallelo)

L'Elettromagnetismo

- I campi magnetici (Il magnetismo, Il campo magnetico terrestre, Magnetismo e correnti elettriche, Campi magnetici particolari)
- Le Equazioni di Maxwell

La Fisica Moderna

- La relatività ristretta (Inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo, I postulati della relatività ristretta, Critica al concetto di simultaneità, La dilatazione dei tempi, La contrazione delle lunghezze (nella direzione del moto), Il paradosso dei gemelli, La composizione relativistica delle velocità, La dinamica relativistica)

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF. MANODORI SAGREDO

Il seguente programma svolto nel corso dell'anno scolastico 2023-2024 fa riferimento al testo adottato: Carlo Bertelli con Paolo Campiglio, Sara Fontana, Giulia Mezzalama, Michele Tavola, Silvia Vacca, Umberto Vitali, Invito all'Arte, EDIZIONE AZZURRA, vol. 5 Dal Postimpressionismo a oggi, Pearson - Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

- 1) G. Seurat e il Puntinismo: da pag. 1140 a pag.1143. Opera esemplificativa: Una domenica alla Grande-Jatte (pag. 1141)
H. de Toulouse-Lautrec: pag. 1145. Opera esemplificativa: Al Moulin Rouge (pag. 1145)

- 2) P. Cezanne: da pag. 1146 a pag. 1150. Opere esemplificative: I giocatori di carte (pag. 1147), Tavola da cucina (pag. 1148), Le grandi bagnanti (pag. 1149)
P. Gauguin: da pag. 1151 a pag. 1154. Opere esemplificative: La visione dopo il sermone (pag. 1151), La orana Maria (Ave Maria) (pag. 1152-1153).

- 3) V. Van Gogh: da pag. 1155 a pag.1159. Opere esemplificative: I mangiatori di patate (pag. 1155), La camera da letto (pag. 1156-1157), Notte stellata (pag. 1158-1159), Chiesa di Auvers-sur-Oise (pag. 1159)
- 2) G. Moreau: L'Apparizione= pag. 1161.
H. Rousseau: Ritratto paesaggio, Il sogno= pag. 1164
A. Rodin: Il pensatore, Porta dell'Inferno= pag. 1165
Divisionismo: pag. 1166
G. Pellizza da Volpedo= pag. 1167
G. Segantini= pag. 1168-1169
- 3) A. Bocklin, L'isola dei morti=pag. 1170
F. Hodler, La notte=pag. 1171
F. Khnopff, La Sfinge=pag. 1171
F. von Stuck=pag. 1172-1173
La Secessione di Vienna e l'arte di G. Klimt=pag. 1174-1175 (Il Palazzo della Secessione
Il Fregio di Beethoven=pag. 1175-1176
Giuditta=pag. 1176
Il Bacio=pag. 1176
E. Munch: La pittura dell'angoscia=pag. 1177-1179
Madonna=pag. 1178
Il grido=pag. 1177-1179
- 4) I Fauves, A. Derain pag. 1199-1201. L'asciugatura delle vele=pag. 1199; M. de Vlaminck, Il ponte di Chatou=pag. 1200
Matisse pag. 1202-1206. Finestra aperta=pag. 1202, La stanza rossa=pag. 1203, La danza=pag. 1205, Nudo blu=pag. 1206
Die Brucke, pag. 1207-1208. E. L. Kirchner pag. 1208-1210, Cinque donne nella strada=pag. 1208, La torre rossa ad Halle=pag. 1208; E. Nolde pag. 1211, L'ultima cena=pag.1211
L'Espressionismo in Austria pag. 1214-1215. E. Schiele, La morte e la fanciulla pag. 1214-1215, O. Kokoschka. La sposa del vento=pag.1215.
- 5) Rousseau il Doganiere pag. 1164. Il sogno pag. 1164
Rodin, un moderno Michelangelo pag. 1165. Il pensatore pag. 1165
Il Divisionismo, una pittura tra realtà e simbolismo pag. 1166-1168
G. Segantini. Ave Maria a trasbordo pag. 1166-1167. Le due madri pag. 1169
G. Pellizza da Volpedo pag. 1167. Il Quarto Stato pag. 1167.
L'arte simbolista in Europa pag. 1170-1171
A. Bocklin L'isola dei morti pag. 1170
F. Hodler La notte pag. 1170-1171

- F. Khnopff La Sfinge pag. 1171
 F. Von Stuck Il peccato pag. 1172-1173
- 6) La Secessione di Vienna e l'arte di Gustav Klimt pag. 1174-1176
 G. Klimt Fregio di Beethoven pag. 1175, Giuditta pag. 1176, Il bacio pag. 1176
 Edvard Munch: la paura dell'angoscia pag. 1177
 La bambina malata pag. 1177, Madonna pag. 1178, Grido pag. 1179
 I Fauves. Il colore come forma pag. 1199
 A. Derain L'asciugatura delle vele pag. 1199
- 7) Matisse: l'autonomia dell'arte pag. 1202-1203
 H. Matisse La Stanza rossa pag. 1203, La Danza pag. 1204
 Die Brücke: un ponte verso il futuro pag. 1207
 E. L. Kirchner Cinque donne nella strada pag. 1208, La Torre rossa ad Halle pag. 1209
 E. Schiele pag. 1214
 La Morte e la fanciulla pag. 1215
 O. Kokoschka pag. 1214
 La Sposa del vento pag. 1215
- 8) Picasso pag. 1220-1221
 Les Femmes d'Alger (O. J.) pag. 1221, Guernica pag. 1230-1231
- 9) Il Futurismo pag. 1232
 U. Boccioni pag. 1232-1233: La città che sale pag. 1233, Stati d'animo gli addii pag. 1234-1235, Forme uniche nella continuità dello spazio pag. 1236
 C. Carrà pag. 1238. I funerali dell'anarchico Galli pag. 1238, Manifestazione interventista pag. 1238.
 Il movimento in fotografia pag. 1239
 E. Muybridge pag. 1239. Sequenza di un cavallo al galoppo pag. 1239
 Tullio Pericoli e l'Aeropittura pag. 1241. Incuneandosi nell'abitato (In tuffo sulla città) pag. 1241
 Kandinskij e la conquista dell'arte astratta pag. 1248-1249. Senza titolo (Primo acquarello astratto) pag. 1249, Accento in rosa pag. 1251.
 Paul Klee e la forma della rappresentazione del colore pag. 1252-1253: Cupole rosse e bianche pag. 1252, Ad Parnassum pag. 1253.
- 10) Il Costruttivismo pag. 1257-1259. V. Tatlin: Monumento alla Terza Internazionale pag. 1259, A. Rodcenko: Manifesto per la propaganda del libro pag. 1260.
 Geometria e utopia: l'arte secondo Mondrian pag. 1260. P. Mondrian pag. 1262-1263. P. Mondrian, Composizione n. 2 pag. 1263.
- 11) Modigliani: purezza formale e indagine psicologica pag. 1274-1275. Ritratto di Leopold Zborowski pag. 1274, Testa pag. 1274, Nudo sdraiato a braccia aperte pag. 1275.
 Il ritorno all'ordine. la politica culturale del regime fascista, l'oltraggio nazista alla cultura d'avanguardia: pag. 1282-1283
 La Metafisica e il mistero del reale: Giorgio De Chirico e Alberto Savinio: pag. 1284-1289.
 G. De Chirico Canto d'amore pag. 1285, Le Muse inquietanti pag. 1286-1287. A. Savinio, Annunciazione pag. 1289
 Introduzione al Dadaismo, l'avanguardia più rivoluzionaria pag. 1290-1291, 1294-1295
 Duchamp pag. 1296-1297: Scolabottiglie pag. 1295, Fontana pag. 1297, L. H. O. O. Q. (Gioconda) pag. 1297.
- 12) L'avanguardia più rivoluzionaria: Il Dadaismo pag. 1290-1291, 1292-1295. Man Ray, L'Enigma di Isidore Ducasse pag. 1293, Le Violon d'Ingres, app. 1293, Dono pag. 1295.
 Duchamp, grande sperimentatore di linguaggi pag. 1296-97
 M. Duchamp Nudo che scende le scale pag. 1296, Fontana pag. 1297, L. H. O. O. Q. pag. 1297 (Elle/ ach/au(d)/ au/cu(l)).
 Una diversa interpretazione della realtà: il Surrealismo pag. 1300-
 Il Surrealismo "paranoico" di Salvador Dalí pag. 1304-05. La persistenza della memoria pag. 1305, Sogno causato dal volo di un'ape attorno a una melagrana un attimo prima del risveglio pag. 1306.
 La misteriosa surrealità di René Magritte pag. 1307-09. Gli amanti pag. 1307, la condizione umana 1 pag. 1308, L'uso della parola pag. 1309.

- 13) Novecento e il dibattito artistico in Italia pag. 1317
La rivista "Valori Plastici" pag. 1317:
Carlo Carrà, Il pino sul mare pag. 1317
Gruppo "Novecento" pag. 1317-1318
Achille Funi, La terra pag. 1318
Piero Marussig, Donne al caffè pag. 1318
Mario Sironi, Paesaggio urbano con camion pag. 1319
Antonio Donghi, Donna al caffè pag. 1320
Felice Casorati, Meriggio pag. 1322
Giorgio Morandi, Natura morta pag. 1322-1323
Arte e totalitarismo in Europa pag. 1326-1327
Mario Sironi, Il lavoro pag. 1326
Secondo dopoguerra e il Gruppo "Corrente" pag. 1330
Renato Guttuso, Crocifissione pag. 1330
Le forme del Realismo negli Stati Uniti pag. 1340
Edward Hopper pag. 1341-1343
E. Hopper, Automat pag. 1341; Nottambuli pag. 1342-1343
- 14) Nuovi Realismi in Italia pag. 1387; Renato Guttuso pag. 1388-1389, Occupazione delle terre in Sicilia pag. 1388
Espressionismo astratto pag. 1396; Jackson Pollock e l'Action Painting e il Dripping pag. 1396-1399. J. Pollock Blue Poles: number 11 pag. 1398-1399.
Mark Rothko e la Color Field Painting pag. 1402-1403, Composition, Untitled, Number 61. Rust and Blue pag. 1402.
Informale in Italia pag. 1409: Giuseppe Capogrossi, Superficie 209 pag. 1409. Alberto Burri pag. 1410-1411, Sacco 5 P pag. 1410, Cretto (Il viaggio 1979 n. 4) pag. 1410-1411, Rosso plastica pag. 1419. Emilio Vedova pag. 1412.
Spazialismo e Lucio Fontana pag. 1414-1417. Concetto Spaziale Attese pag. 1417.
- 15) Pop Art pag. 1427.
Pop Art americana pag. 1429. Andy Warhol pag. 1429-1431. Campbell's Soup Can 1 pag. 1429; Shot Red Marilyn pag. 1430-1431. Roy Lichtenstein pag. 1432, Hopeless pag. 1432
Pop Art in Italia pag. 1434-1435, Mario Schifano pag. 1434, Futurismo rivisitato pag. 1434.
Nouveau Realisme pag. 1436. Yves Klein pag. 1436, Blue monochrome pag. 1436.
Mimmo Rotella pag. 1438. Marilyn pag. 1438
Verso l'Arte Concettuale pag. 1439-1440. Piero Manzoni pag. 1440-1441, Merda d'artista pag. 1441.
Arte Concettuale pag. 1456-1457. Joseph Kosuth One and Three Chairs pag. 1457
- 16) Installazione pag. 1464.
Arte Povera in Italia pag. 1468, Mario Merz Igloo di Giap pag. 1469. Jannis Kounellis pag. 1470, Installazione con 12 cavalli pag. 1470. Alighiero Boetti, Atempo-Intempo-Coltempo- Il temporale pag. 1470. Pino Pascali 32 metri quadrati di mare circa pag. 1471.
Michelangelo Pistoletto pag. 1471, Venere degli stracci pag. 1471.
Body Art pag. 1474. Marina Abramovic pag. 1476-1477. Imponderabilia pag. 1476, Balkan Baroque pag. 1477.
Land Art pag. 1479. Christo pag. 1481-1483. Wrapped Reichstag Berlin pag. 1481.
Iperrealismo pag. 1484
Graffiti Art pag. 1494. Keith Haring pag. 1494, Tuttomondo pag. 1494. Jean-Michel Basquiat pag. 1495, Piano-Lesson pag. 1494-1495, Banksy pag. 1495, Flower Thrower pag. 1495.
Videoarte pag. 1500.

PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA

DOCENTE: PROF.SSA DI PORZIO

1. L'evoluzione storica del concetto di Stato: i caratteri tipici dello Stato assoluto, gli eventi che portarono alla sua fine e alla nascita dello Stato liberale. Definire i caratteri dello Stato socialista e totalitario. Lo Stato democratico e gli eventi che portarono alla sua nascita.

2. La Costituzione italiana:

I principi fondanti. Uguaglianza formale e sostanziale. Lavoro, principio del decentramento e scelta

internazionalista. i più importanti diritti e doveri dei cittadini.

3. Il Parlamento e le sue funzioni. Il Governo:

Composizione del Parlamento e caratteristiche dei sistemi elettorali. Organizzazione delle due Camere. L'iter legislativo. La composizione del Governo, le sue funzioni e l'istituto della fiducia.

4. Gli organi di controllo costituzionale. Il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale:

Le funzioni del Presidente come interprete. Il sistema di elezione. La composizione della Corte Costituzionale e le sue competenze.

5. La P.A. La funzione giurisdizionale e la Magistratura:

Le varie forme di decentramento. i vari tipi di giurisdizione e la scelta del doppio grado. Definire i vari organi giurisdizionali e le loro competenze nei diversi campi.

6. Stato ed economia. Il bilancio dello Stato. Lo Stato sociale:

I sistemi economici ed in particolare quello ad economia mista. I concetti di imposta, tassa e contributo. Definire i caratteri del bilancio dello Stato. Lo Stato sociale e le sue forme di intervento.

7. I rapporti economici internazionali:

Il commercio internazionale. Caratteri del liberismo e protezionismo. Le componenti della Bilancia dei pagamenti. Globalizzazione: pro e contro.

Argomenti trattati dopo il 15 maggio:

Educazione civica

Fonti del diritto internazionale - Nato - Ocse - Wto - Onu - Corte penale internazionale - Oms

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

DOCENTE: PROF.SSA PIBIRI

- Ginnastica Generale
- Esercizi di stretching;
- Esercizi per la coordinazione con la musica;
- Circuiti funzionali con l'ausilio di piccoli attrezzi;
- Esercizi di mobilità articolare e potenziamento muscolare a corpo libero e con piccoli attrezzi;
- Allenamento progressivo alla resistenza, forza e velocità;
- Test motori sulla forza, velocità e resistenza.

Atletica Leggera

- Corsa veloce: test navetta.

Giochi Sportivi

- Pallavolo: Fondamentali di squadra riportati in uno schema di gioco;
- Calcio a 5: Fondamentali di squadra riportati in uno schema di gioco.
- Tennistavolo.

Campionati e Gare

- Torneo d'Istituto di calcio a 5.

Teoria

- Il tennis tavolo;
- L'alimentazione;
- L'apparato scheletrico;
- L'apparato muscolare.

Dopo il 15 Maggio inizierà il torneo di calcio a 5.

Gli allievi giustificati e/o esonerati, sono stati impegnati in compiti di arbitraggio, giuria e assistenza.

